



Analisi statistica degli elementi presenti all'interno dei brani

Un conteggio degli elementi appartenenti alle categorie grammaticali che abbiamo scelto di considerare porta agevolmente a tracciare la seguente Tabella, che useremo come base per le analisi successive (effettuate usando la funzione di tracciamento Grafici di **EXCEL**).

	CONNETTIVI	VERBI	AGGETTIVI
Alan Dershowltz <i>Interrogatori decisivi</i>	24	35	19
Dino Buzzati <i>Il mantello</i>	20	27	20
Ignazio Silone <i>Fontamara</i>	10	13	26
<i>La leggenda dell'Idromele</i>	16	54	41
Karen Blixen <i>La mia Africa</i>	7	10	33
Monica Marelli <i>Le piante depurano l'ufficio</i>	31	25	25
Primo Levi <i>Se questo è un uomo</i>	28	36	33
Alessandro Manzoni <i>I promessi sposi</i>	12	12	16
Armando Gariboldi <i>Il soffocato grido degli ultimi</i>	31	15	24

Per ogni brano rappresenteremo i dati in Tabella mediante un Diagramma a barre e un Areogramma.

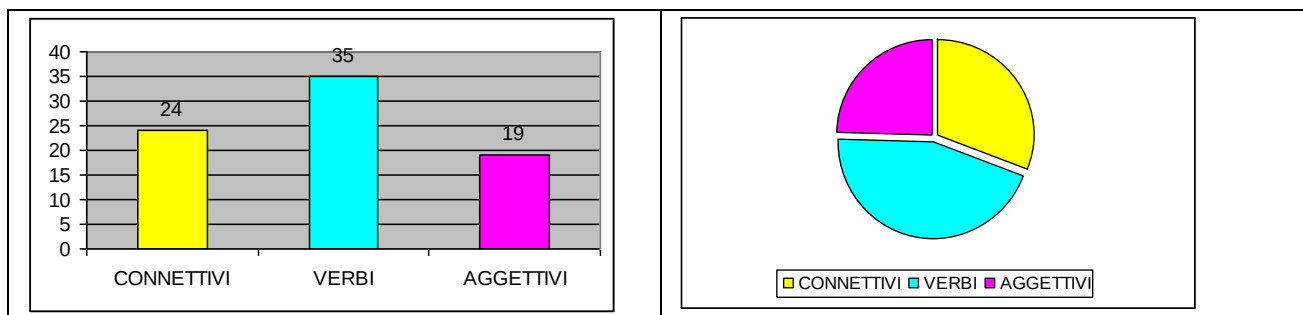
Naturalmente, la lettura di questi grafici richiede delle competenze che dovranno essere già possedute dagli alunni, mentre questa attività contribuirà a consolidarle. In particolare, si noti come la comprensione di un diagramma a barre è relativamente semplice, ma quella di un aerogramma non lo è altrettanto: basti ricordare che nel diagramma a barre la frequenza è rappresentata dalla lunghezza di un segmento, nell'aerogramma dall'area di un settore circolare. Si noti anche che, se vorremo costruire a mano gli aerogrammi, coinvolgeremo concetti cruciali e non semplicissimi come la proporzionalità, le percentuali, ecc...

Dall'attività PQM "Impariamo a leggere i grafici" si possono prendere spunti da proporre alla classe come ripasso o come scoperta di alcuni fatti riguardanti i grafici.

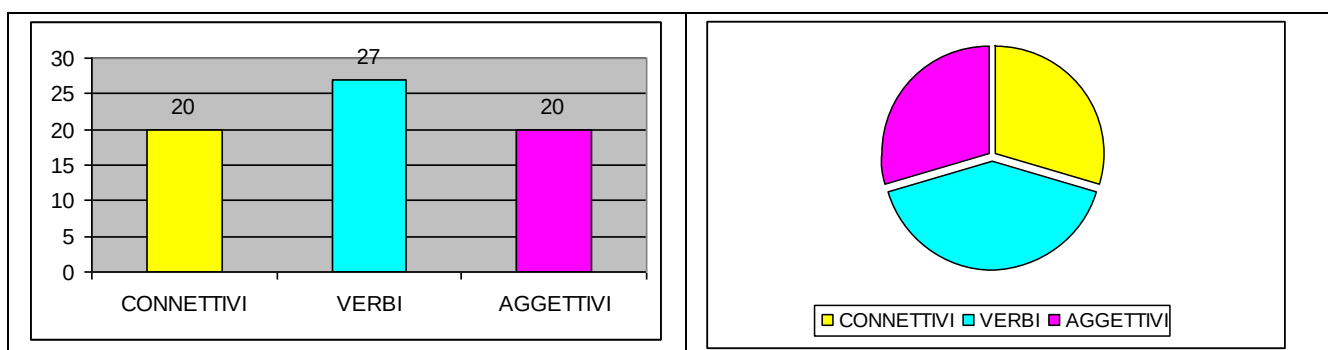
Una volta consolidate le conoscenze di base, la lettura di entrambi questi due tipi di grafici può essere un buon esercizio per gli allievi, invitandoli a discutere su quale tipo sia a loro parere più leggibile e perché.

Così come la scoperta che alcuni grafici sembrano apparentemente molto simili, pur corrispondendo a vettori numerici molto diversi, offrirà al docente di matematica la possibilità di affinare le capacità di lettura dei grafici e le deduzioni relative.

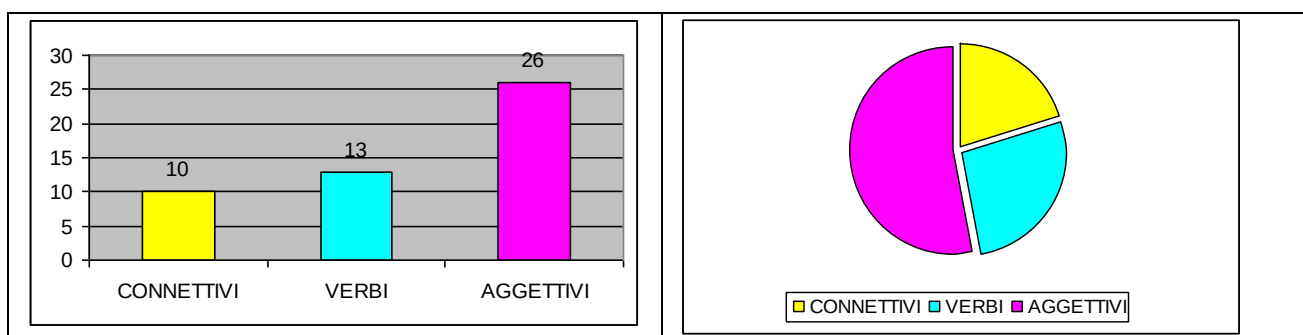
In particolare si potrà far osservare ai ragazzi come EXCEL cambi automaticamente la scala dell'asse delle ordinate nei grafici a barre rendendo ovviamente più difficile il confronto fra due di essi; al contrario il confronto delle aree rischia di essere meno significativo nel singolo caso (dato che si tratta di paragonare categorie diverse di elementi la cui somma non corrisponde certo alla totalità degli elementi presenti nel testo), ma permette una miglior comparazione fra le diverse situazioni. Potrebbe anche essere utile a tal fine far calcolare le percentuali corrispondenti alle parti dell'aerogramma per consentire un confronto più puntuale: ciò che interessa al fine dell'attività è infatti commisurare le singole categorie per scoprire quella di maggior numerosità e utilizzarla per deduzioni sul testo in esame.

Alan Dershowltz - Interrogatori decisivi

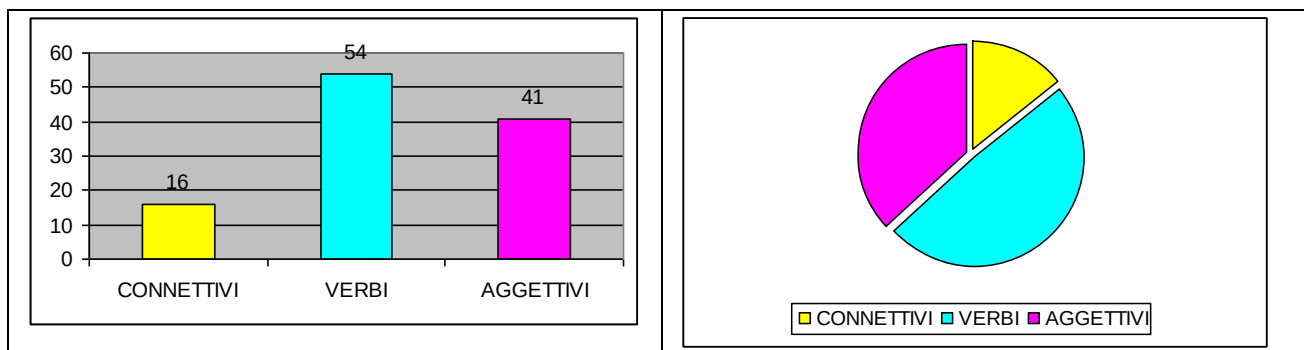
Si osserva un maggior numero di connettivi all'interno del testo rispetto agli aggettivi. I verbi sono presenti in gran quantità, ma sono usati al tempo presente.
Se ne deduce trattarsi di un testo argomentativo.

Dino Buzzati - Il mantello

Si rileva la presenza di un gran numero di verbi, tutti al tempo passato, mentre aggettivi e connettivi (in quantità inferiore rispetto ai verbi) più o meno si equivalgono.
Se ne deduce trattarsi di un testo narrativo.

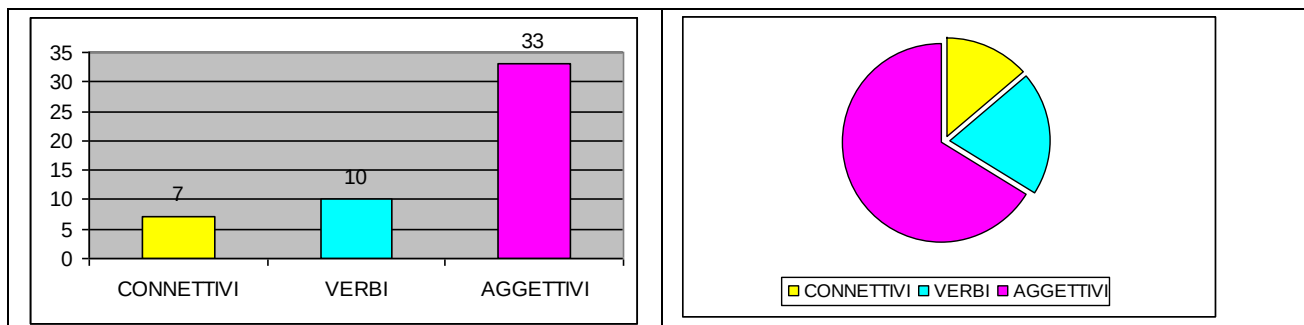
Ignazio Silone - Fontamara

Si rileva la presenza di un gran numero di aggettivi, in quantità nettamente superiore rispetto a connettivi e verbi (che comunque sono al tempo presente).
Se ne deduce trattarsi di un testo descrittivo.

La leggenda dell'Idromele

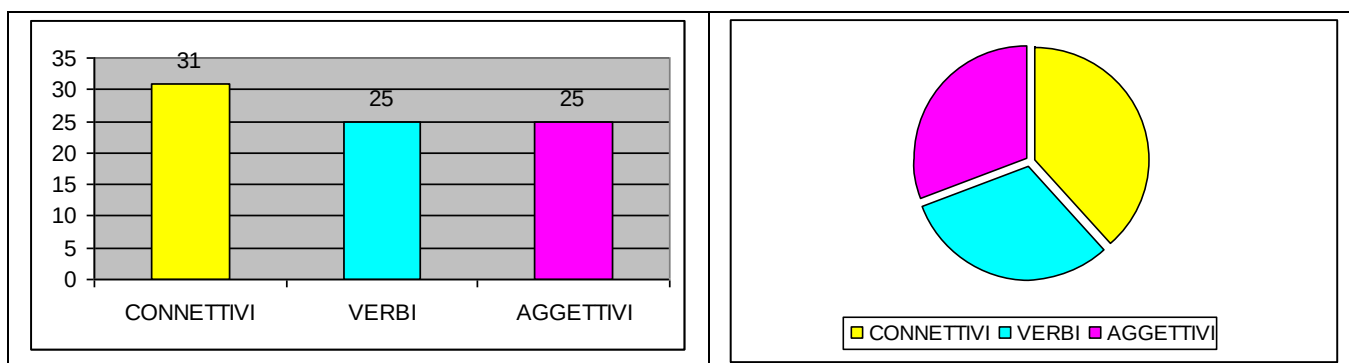
Si rileva la presenza di un gran numero di verbi, tutti al tempo passato, insieme a un buon numero di aggettivi, mentre i connettivi all'interno del testo sono in quantità nettamente inferiore rispetto agli appartenenti alle altre due categorie.

Se ne deduce trattarsi di un testo narrativo.

Karen Blixen - La mia Africa

Si rileva la presenza di un enorme numero di aggettivi, in quantità assolutamente superiore rispetto alle altre categorie studiate.

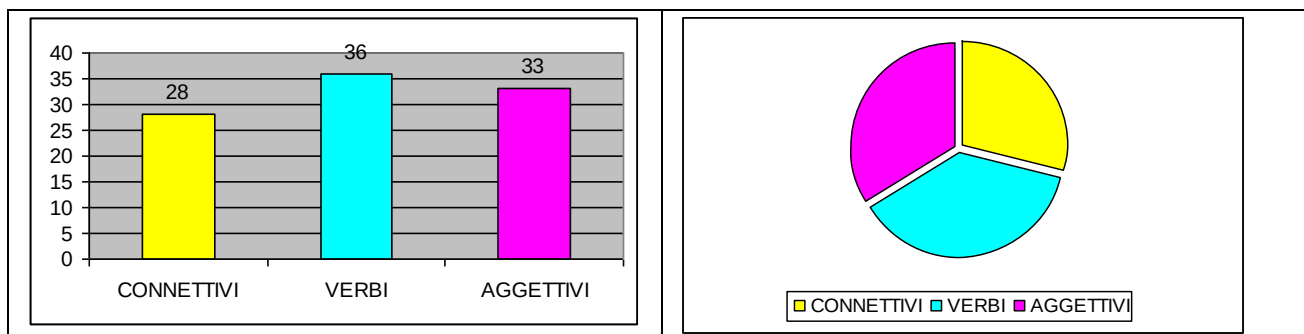
Se ne deduce trattarsi di un testo descrittivo.

Monica Marelli - Le piante depurano l'ufficio

Si osserva un maggior numero di connettivi all'interno del testo rispetto agli aggettivi. I verbi sono pure presenti in numero inferiore ai connettivi e sono tutti usati al tempo presente.

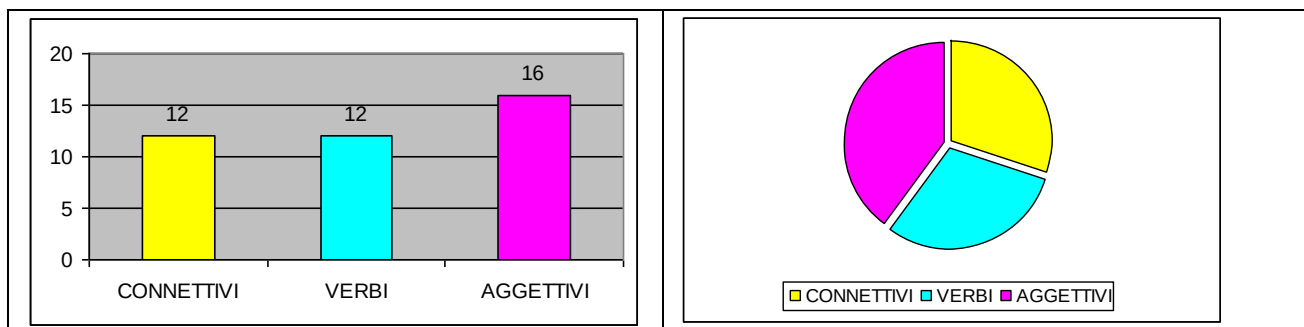
Se ne deduce trattarsi di un testo argomentativo.

Primo Levi - *Se questo è un uomo*



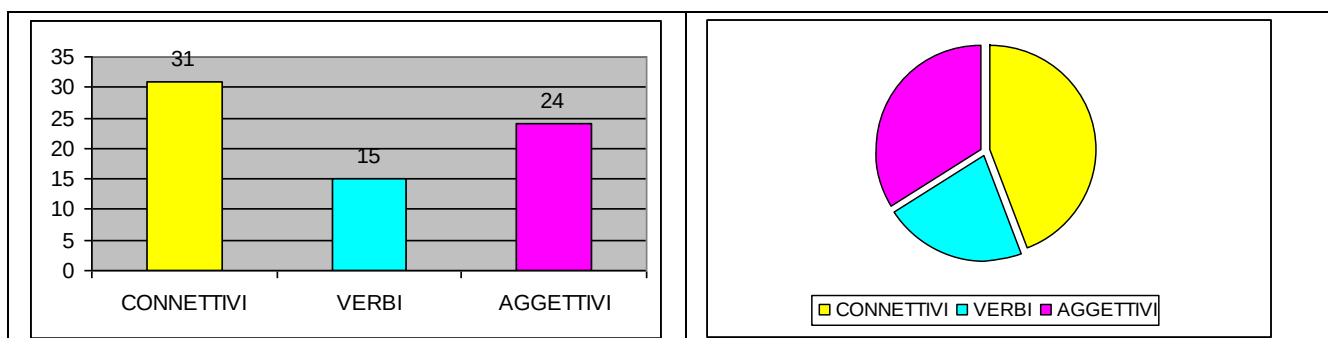
La situazione in questo brano è (apparentemente) meno chiara: i verbi, tutti al tempo passato, sono la classe di maggior numerosità ma si nota la presenza di una quasi analoga quantità di aggettivi, mentre i connettivi restano in numero inferiore. Si potrebbe dunque essere indecisi fra un testo descrittivo e uno narrativo, dato che abbiamo indizi relativi a ciascuna delle due categorie. Tuttavia il fatto che i verbi siano quasi tutti al tempo passato induce a dire che si tratta di un testo narrativo, pur arricchito di spunti descrittivi secondo una delle caratteristiche stilistiche dell'autore

Alessandro Manzoni - *I promessi sposi*



In questo brano, tratto da un testo ovviamente molto più complesso, predominano gli aggettivi e, contemporaneamente, i verbi sono tutti al tempo presente. Se ne deduce trattarsi di un testo descrittivo.

Armando Gariboldi - *Il soffocato grido degli ultimi*



I connettivi sono presenti in gran quantità, sia rispetto agli aggettivi che ai verbi e questi ultimi sono usati al tempo presente. Se ne deduce trattarsi di un testo argomentativo.